

Blues Riff # 3

Swing

The musical notation for Blues Riff # 3 is presented in three measures on a single staff in 4/4 time. The first measure is labeled C7 and contains a quarter note G4, a quarter note Bb4, a quarter note E5, and a quarter rest. The second measure is labeled F7 and contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note C5, and a quarter rest. The third measure is labeled G7 and contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The notes are written in a treble clef with a key signature of one flat.

O Riff # 3 é muito fácil de aprender e pode ser usado em muito diversas situações.

Para aprender bem a sua lógica é preciso notar o seguinte:

- A nota da anacrusa é a 7ª do acorde;
- As duas primeiras colcheias compõem o resto do acorde de 7ª (p.ex. Bb + E G + C = C7).
- A nota onamental que precede ao 1º tempo é a terceira menor do acorde, que "escorrega" para a 3ª maior.
- A 3ª colcheia é um intervalo de 3ª adjacente do intervalo de 3ª do início do compasso (um tom acima).

Na sua forma mais básica, o riff ocupa metade dum compasso; mas pode ser repetido para preencher um compasso inteiro ou mais.

Sugestão:

Experimentar o riff em conjunção com outras fórmulas já estudadas, e em especial com o riff # 4 (que completa, de alguma forma o riff # 3 e pode por isso ser usado com uma lógica de pergunta-resposta)

Blues Riff # 4

The musical notation for Blues Riff # 4 is presented in three measures on a single staff in 4/4 time. The first measure is labeled C7 and contains a triplet of notes: G4, Bb4, and E5, followed by a quarter rest. The second measure is labeled F7 and contains a triplet of notes: G4, A4, and C5, followed by a quarter rest. The third measure is labeled G7 and contains a triplet of notes: G4, A4, and B4, followed by a quarter rest. The notes are written in a treble clef with a key signature of one flat.

Blues Riff # 3 e 4 combinados (incluir harmonia m.e.)

The musical notation consists of three rows, each with four measures. The first row starts with a C7 chord and Riff # 3 in measure 1, followed by F7 and Riff # 4 in measure 2, C7 and Riff # 3 in measure 3, and C7 and Riff # 4 in measure 4. The second row starts with F7 and Riff # 3 in measure 1, followed by F7 and Riff # 4 in measure 2, C7 and Riff # 3 in measure 3, and C7 and Riff # 4 in measure 4. The third row starts with G7 and Riff # 3 in measure 1, followed by F7 and Riff # 4 in measure 2, C7 and Riff # 3 in measure 3, and C7 and Riff # 4 in measure 4. Triplet markings (3) are placed under the notes in measures 2 and 4 of each row.

Este exemplo mostra a natureza modular dos riffs; experimenta substituir alguns deles com outras formulas estudadas, ou ainda melhor, motivos inventados. Amplia a tua capacidade de recombina mais e mais elementos e de gerar intuitivamente mais associações entre eles. Deixa o teu ouvido actuar: o blues é muito mais do que fórmulas...