

Acordes tríades encadeados com nota de passagem

The first exercise is in C major, showing a sequence of triads (C, D, E, F, G, A, B, C) with passing notes in the right hand and sustained triads in the left hand. The second exercise is in C major, showing a sequence of triads (C, D, E, F, G, A, B, C) with passing notes in the right hand and sustained triads in the left hand. The third exercise is in D major, showing a sequence of triads (D, E, F#, G, A, B, C#, D) with passing notes in the right hand and sustained triads in the left hand. The fourth exercise is in D major, showing a sequence of triads (D, E, F#, G, A, B, C#, D) with passing notes in the right hand and sustained triads in the left hand.

Este simples exercício põe em relação as 3 posições do acorde tríade encadeando-as com uma nota de passagem.

Observe-se com atenção a dedilhação, utilizando só 1º e 2º dedos para as transições de graus conjuntos. É boa ideia tocar a escala com os dedos 1º e 2º para nos familiarizarmos com a sensação tátil.

O exercício deve ser praticado em todas as tonalidades maiores e menores, sem nunca olhar para o teclado.

Experimentar ainda com a seguinte formulação rítmica, conservando a mesma dedilhação e esquema de transposição.

The exercise is in 3/4 time, showing a sequence of triads (C, D, E, F, G, A, B, C) with passing notes in the right hand and sustained triads in the left hand. The right hand uses a specific rhythmic formula: a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The left hand uses a specific rhythmic formula: a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The exercise ends with a repeat sign and the text "etc...".